



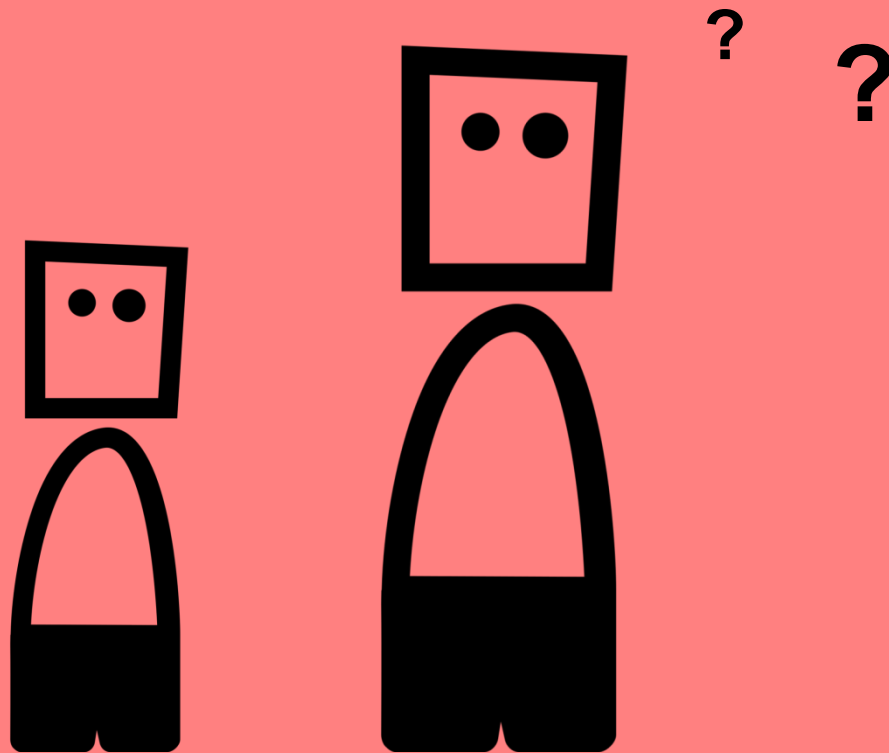
# { CODING } { DAVINCI }

## Der Kultur-Hackathon

**KOBV-Forum 2014**

**Helene Hahn, Anja Müller**

# Was braucht man für einen Hackathon mit Kulturdaten?



**Kulturinstitutionen  
Komplizen**

**Offene Kulturdaten**

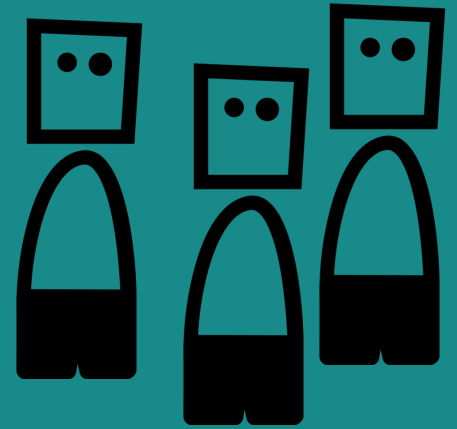
**Hacker**

**Kurlurliebhaber**

**Ideen**

**Raum**

**Zeit**



# Komplizen!

gerne mehr als zwei

nicht gesucht, doch gefunden

different und für begrenzte Zeit  
synchron

mit einem gemeinsamen Ziel,  
das allen Nutzen bringt

aktivieren das Kleine im  
Großen

Gesa Ziemer in der Berliner Gazette, 2013



Open Knowledge  
Foundation



WIKIMEDIA  
DEUTSCHLAND



Servicestelle  
Digitalisierung

## Kultureinrichtungen !

"Enable access to everyone  
who wants to do research"

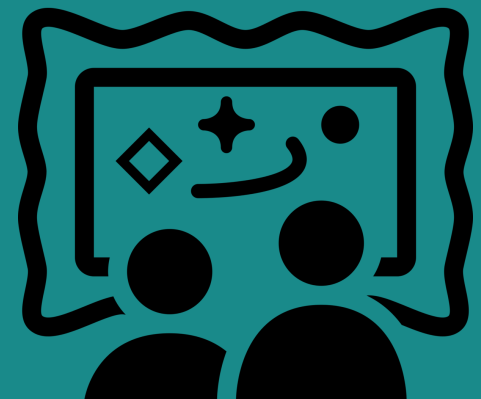
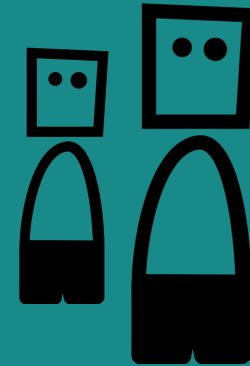
→ British Library

"Our core values are: accessibility, sustainability,  
innovation and cooperation."

→ National Library of the Netherlands

"To provide diverse audiences with the best  
quality experience and optimum access to our  
collections, physically and digitally."

→ Victoria & Albert Museum



# Digitales Kulturerbe als Commons

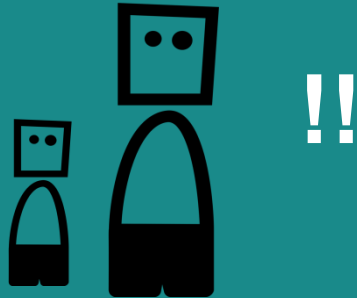
“A commons is a shared space and collection of resources activated, managed, and cared for by the public for the benefit of all.

A cultural commons is a similar environment. It encourages the sharing and remixing of ideas, art forms and culture.”

(Anna Gold, Bibliothekarin)

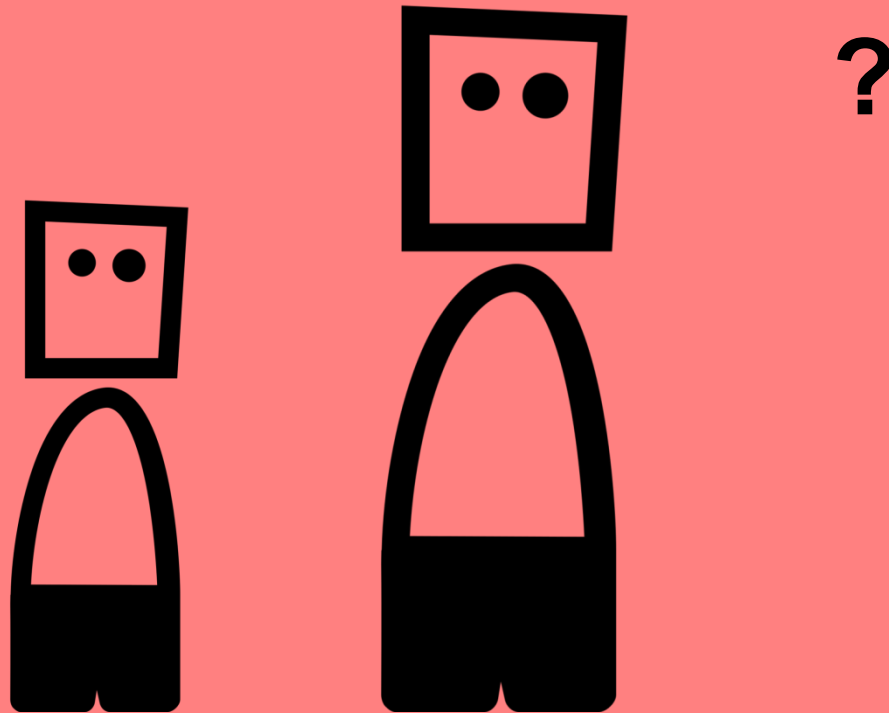


# Digitale Zugänglichkeit und



**offene Daten**

# Warum „offene“ Daten?





# Warum offene Kultur- Daten?



öffentliche Aufgaben im Digitalen  
wahrnehmen

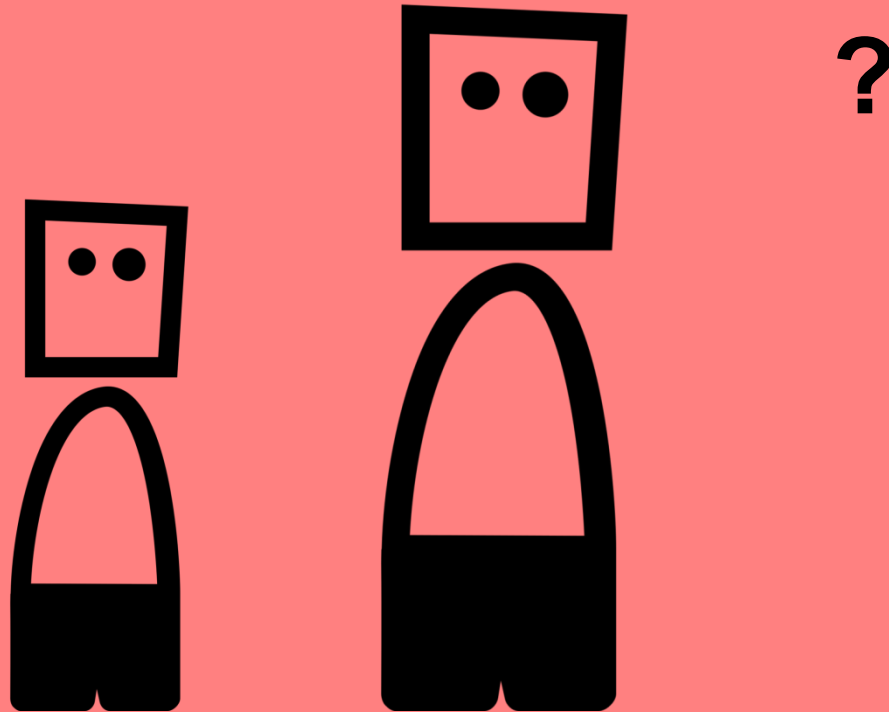
Kulturerbe besser entdeckbar  
machen

neue Wege, sich zu beteiligen und  
beizutragen

Sammlungen & Artefakte auf neue  
Weise zu verbinden

im digitalen Zeitalter relevant bleiben

# Was sind „offene“ Daten?



**offene Lizenzen  
jeder darf Daten nutzen und  
weiterverbreiten**

**offene Datenformate (z.B. CSV)**

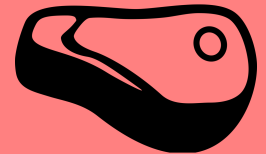
**maschinenlesbare Rohdaten**

**diskriminierungsfrei  
(z.B. ohne Login, kostenfrei)**

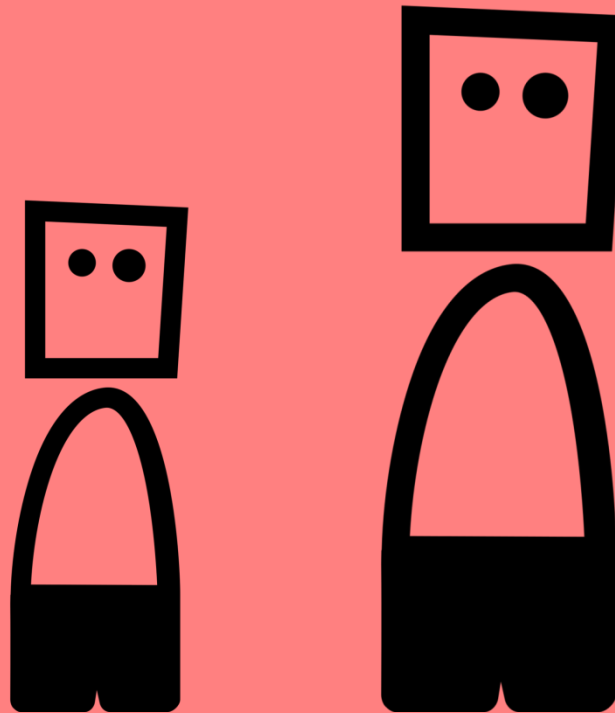
**proaktiv und zeitnah**



~~PDF~~



# Und wer nutzt diese Daten?



?

?

**Kulturinteressierte +**



**Entwickler  
+ Designer  
+ Gamer**



# { CODING } { DAVINCI }

## Der Kultur-Hackathon

... bringt Designer, Entwickler, Kulturliebhaber und Kulturinstitutionen zusammen, um gemeinsam aus offenen Kulturdaten Anwendungen zu entwickeln.

16 Institutionen, 20 offene Datensets, 150 Datennutzer, 26 Projektideen



Servicestelle  
Digitalisierung



Open Knowledge  
Foundation

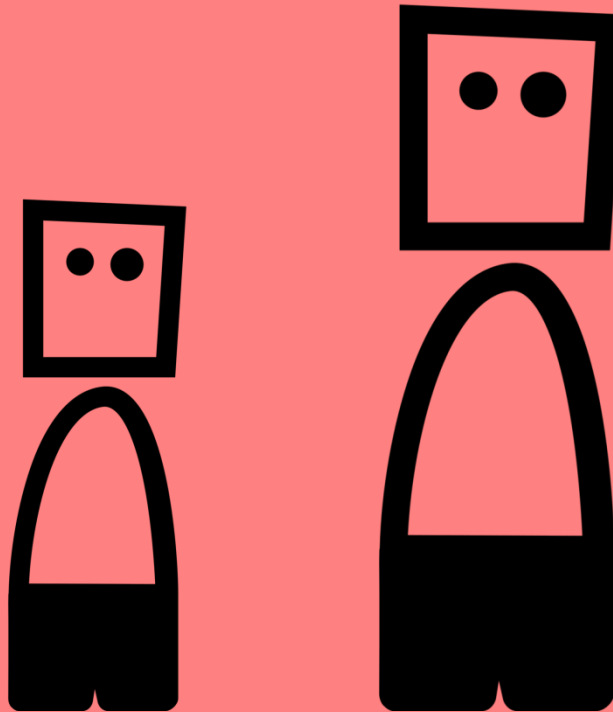


WIKIMEDIA

# Wer hat Daten für den Kultur-Hackathon bereitgestellt?

?

?



# Kultureinrichtungen wie diese:



**BERLINISCHE  
GALERIE**  
MUSEUM FÜR  
MODERNE KUNST



**Ethnologisches Museum**  
Staatliche Museen zu Berlin



**GEORG ECKERT  
INSTITUT**  
Leibniz-Institut für  
internationale  
Schulbuchforschung



Herzog August Bibliothek  
Wolfenbüttel



**LANDESARCHIV  
BADEN-WÜRTTEMBERG**



**MAX-PLANCK-INSTITUT  
FÜR WISSENSCHAFTSGESCHICHTE**

**museum für  
naturkunde  
berlin**



**Staatsbibliothek  
zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz

STIFTUNG  
—  
STADTMUSEUM  
—  
BERLIN







# { CODING } { DAVINCI }

Der Kultur-Hackathon

Daten: <http://codingdavinci.de/daten/>

# Und so sehen z.B. Daten aus, mit denen gearbeitet werden kann...

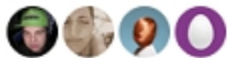
<i>Fotografin</i> ▲	Architekt, Künstler	Bezeichnung Gebäude/Ort	Ortsangabe, Straßenangabe
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers mit Kongresshalle	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Kongresshalle	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Karl-Ma...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers mit Kongresshalle	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers mit Kongresshalle	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers	Berlin, Mitte, Alexanderplatz
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Haus des Lehrers mit Kongresshalle	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...
Gisela Dutschmann (*1933)	Hermann Henselmann, U...	Alexanderplatz	Berlin, Mitte, Alexanderplatz/Alexand...

N  
U  
T  
Z  
B  
A  
R

- einheitliche Spalten
- Erklärung interner Bezeichnungen
- Verlinkung v. Bildverweise in den Metadaten
- Maschinenlesbares Format: CSV, JASON, XML, (auch XLS ok)
- API

# Hackdash <http://cdvinci.hackdash.org/>

Kriegsalltags im ersten Weltkrieg mittels Daten der Europeana. Nehmt teil und shared was die sozialen Netze hergeben...



4 ❤️ Edit Remove Demo  
Follow Join



## Cyberbeetles

The project is inspired by the scans of insect boxes provided by the Museum für Naturkunde Berlin. The aim is to give a new life to one of the beetles in the



## Bestimmungsschlüssel

Wie heißt der Vogel auf dem Baum? Wie heißt der Schmetterling im Garten? Welche Muschel habe ich am Strand gefunden? Eine nutzerfreundliche Smartphone-App auf Basis der Museum für Naturkunde Berlin JSON Daten.

[http://biowikifarm.net/meta/OpenGLAMHackathon2014#Bestimmungsschl.C3.BCselauf\\_Smartphone](http://biowikifarm.net/meta/OpenGLAMHackathon2014#Bestimmungsschl.C3.BCselauf_Smartphone)



3 ❤️ Edit Remove Demo  
Follow Join



## CodingDaVinci-EthnoBand

Use your device to play music on awesome foreign music instruments together with the people around you. Tap on your device's screen to play with bells, toms or a "Schlagplattenspiel".

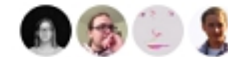


4 ❤️ Edit Remove Demo  
Follow Join




## MNEMOSYNE

Archive werden mit steigender Komplexität spannender aber auch schwieriger zugänglich. Wie kann ich nach etwas suchen, dass ich nicht kenne? ... Ziel ist es dem Betrachter ein Stöbern zu ermöglichen und Schätze aus dem Archiv ins Gedächtnis zu rufen. Die Rekombination der Inhalte durch die Collage schafft unerwartete Interpretationsmöglichkeiten.



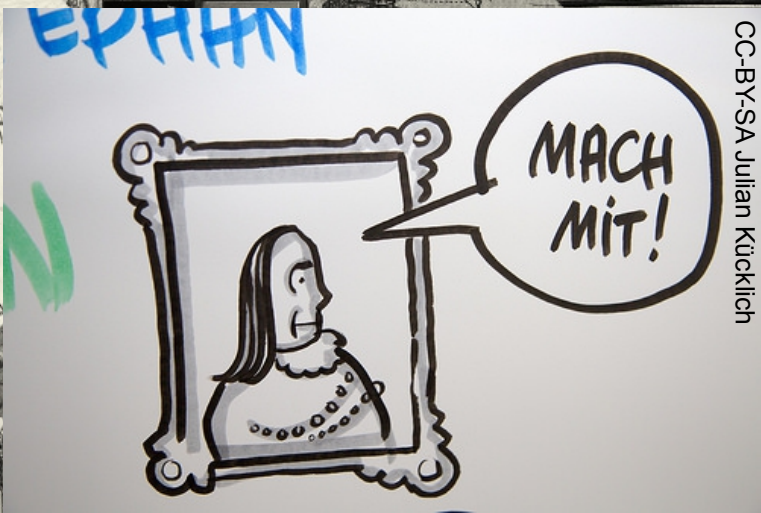
4 ❤️ Edit Remove Demo  
Follow Join



**Warum kommen 150 Personen  
freiwillig, um mit den Daten  
der Kulturinstitutionen zu  
arbeiten?**



Vernetzung mit Teilnehmern und Institutionen  
als erste Person mit den offenen Daten von XX arbeiten  
offene Daten nach seinen Bedürfnissen nutzen  
Spaß am Programmieren, Neues lernen  
„Code a difference“ – mit seinen Fähigkeiten Gutes schaffen



CC-BY-SA Julian Kücklich

neue Möglichkeiten bei der Nutzung von offenen Daten  
freie Nachnutzung der Ergebnisse des Hackathons  
neue Aufmerksamkeiten generieren  
neue Zielgruppen/ Komplizen gewinnen  
neue Förderer gewinnen?





# { CODING } { DA VINCI }

Der Kultur-Hackathon

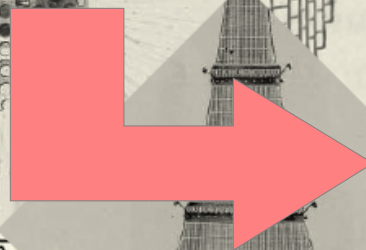
## Auftaktveranstaltung

26. - 27. April, Berlin  
Daten & Hacken



## 10-Wochen-Sprint

um die Projektidee  
voran zu bringen



## Preisverleihung

06. Juli, Berlin  
Ergebnisse präsentieren



{ CODING  
DA VINCI }

Der Kultur-Hackathon

CC-BY Volker Agueras Gaerem

## Öffentlichen Projektpräsentation und Preisverleihung

**wann & wo:** 6. Juli ab 10:30 Uhr, Jüdisches Museum Berlin  
**Infos:** [codingdavinci.de](http://codingdavinci.de)



# { CODING } { DAVINCI }

## Der Kultur-Hackathon

Helene Hahn – OKF DE  
[helene.hahn@okfn.org](mailto:helene.hahn@okfn.org)

Anja Müller – digiS  
[anja.mueller@zib.de](mailto:anja.mueller@zib.de)